

COPIONE CONCERTO
9 dicembre 2008

Factum Est



Indice

Verbum Patris (0:15 + 0:40)	2
Puer natus in Bethleem (0:15 + 1:40)	3
Gloria in cielo e pace in terra (1:00)	4
Ave Donna santissima (1:00 + 2:00)	5
Verbum caro (0:50)	6
Et incarnatus est (1:25 + 0:45)	7
In notte placida (2:00)	8
Gli Angeli delle nostre campagne (1:20 + 2:00).....	9
Adeste fideles (0:20 + 2:00).....	11
Transeamus usque Bethleem (2:40).....	12
In questa notte splendida (2:00)	16
Resonet (2:00)	17
Gaudete (0:25 + 1:20)	18
Alleluja (0:20 + 0:35).....	19
Haec Dies (dalla Cantata 30) – Bach (2:05)	22
I cieli immensi narrano (0:45 + 2:20)	24
Hark the herald (2:00)	29
Non nobis (1:25).....	30

Verbum Patris (0:15 + 0:40)

All'inizio dell'essere cristiano non c'è una decisione etica o una grande idea, bensì l'incontro con un avvenimento, con una Persona, che dà alla vita un nuovo orizzonte e con ciò la direzione decisiva.



Benedetto XVI, Deus Caritas est

Conductus Sec. XIII

Ver-bum Pa-tris ho-di - e pro-ces - sit ex

vir-gi - ne, vir-tu - tes an - ge-li - cae cum ca-

- no-ro ju-bi - lo be - ne-di - ca-mus Do - mi-

- no. De - o di - ca-mus gra - ti - as.

Puer natus in Bethlehem (0:15 + 1:40)



Il Natale è il ricordo del modo in cui il Signore si è reso presente. Il Signore non è mai un passato. Il Natale è dunque il ricordo del Signore che è diventato uomo, un bambino come ognuno di noi è stato ed è.

Luigi Giussani

arm. G. Malatesta

Pu - er na - tus in Be - thle - em, al - le - lu - ja.
 As - sum - psit car - nem Fi - li - us, al - le - lu - ja.
 Per Ga - bri - e - lem nun - ti - um, al - le - lu - ja,
 Hic Ja - cet in prae - se - pi - o, al - le - lu - ja,

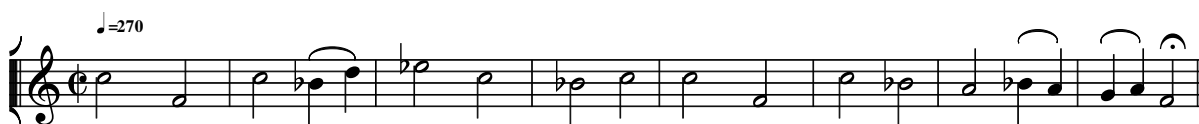
3

un - de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 De - i Pa - tris al - tis - si - mus.
 vir - go con - ce - pit fi - li - um.
 Qui re - gnat si - ne ter - mi - no.

6

in cor-dis ju-bi-lo! Chri-stum na-tum a-do-re-mus, cum no-vo can-ti-co.

Gloria in cielo e pace in terra (1:00)



Glo-ria in cie - lo e pa-ce in ter-ra, na-to è il nos-tro Sal - va - to-re.



Na-t'è il Cris-to Glo - ri - o - so l'al - to Dio ma - ra - vel - lioso
Pa-ce in ter-ra sia can - ta - ta glo-ria in ciel de - si - de - ra - ta
Nel pre - se-pe e - ra be - at - to quel che 'n cie-lo è con-tem - pla-to



Fat-t'è Hom de - si-de - ro-so lo be - ni - gno cre - a - to - re.
la don - zel - la con-si - cra-ta par-tu - rì tal Sal - va - to - re.
da - i San - ti de - si-de - ra-to ri-guar-dan-do il suo splen - do - re.

Ave Donna santissima (1:00 + 2:00)

Com'era familiare alla gioia il cuore di Maria, pur nella profondità senza paragone della sensazione di mistero, di oscurità in cui lei penetrava di giorno in giorno.

Immaginiamoci i giorni della Madonna dopo l'annuncio dell'angelo, con quel Mistero che sente, che percepisce, che riconosce, che abbraccia con tutta se stessa, dentro di sé. Non solo quando lo pensava, ma sempre, perché per una madre portare il figlio è come amare la presenza di tutte le cose.

Abbiamo, come Maria, la pazienza del tempo, non un'impazienza irritata o scandalizzata perché le parole non danno immediatamente, non esprimono immediatamente il loro significato.

Il tempo che passa, ci farà innamorati dell'Infinito in ogni cosa finita in cui ci imatteremo.



Don Luigi Giussani

♩ = 180

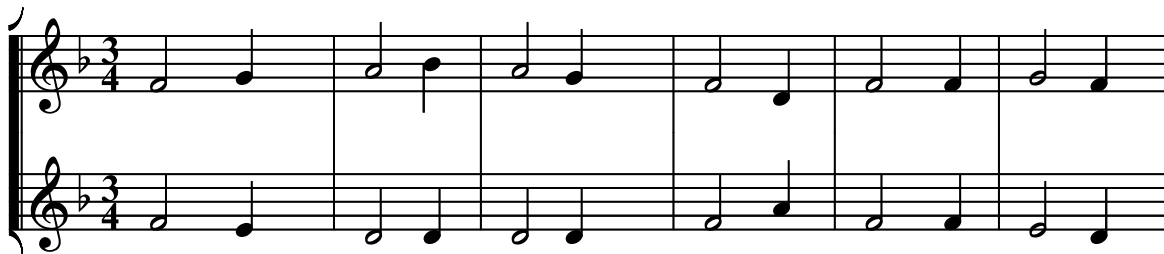
A - ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.

La ver - tù ce - le - sti - a - le, col - la Gra - zi - a su - per - na - le, en te
 La no - stra re - den - zi - o - ne pre - se en - car - na - zi - o - ne K'è sen -
 Stan - do col - le por - te chiu - se en te Cri - sto se ren - chiu - se, quan - do
 Tu se' por - ta tu se' do - mo di te nac - que Di - u et ho - mo ar - bo -

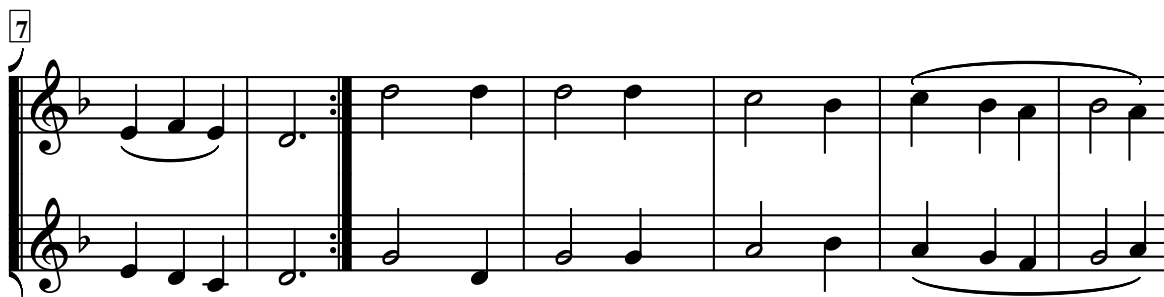
Vir - go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.
 - za cor - ru - pti - o - ne de te Don - na san - tis - si - ma.
 de te se de - schiu - se per - man - si - sti pu - ris - si - ma.
 - re con dol - ce po - mo ke sem - pre sta flo - ris - si - ma.

Verbum caro (0:50)

Conductus Sec. XIII



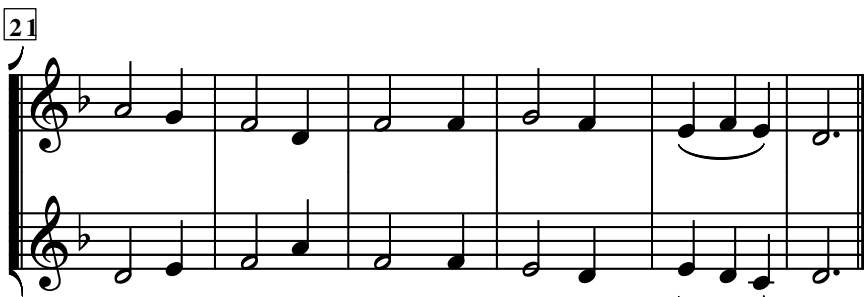
Ver-bum ca-ro fa-ctum est de Vir-gi - ne Ma-



- ri - a. Stel-la flo-rem pro-tu - lit,



Sol ful - go-rem at-tu - lit, ni-hil ta-men



as-tu - lit de Vir-gi - ne Ma - ri - a.

Et incarnatus est (1:25 + 0:45)

25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine; E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè; circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella sessantacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele; All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, mentre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo, Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo.



Josquin Des Prés (1440-1521)

Et in-car - na-tus est, de Spi-ri - tu San - cto,

10
ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

Natale di nostro Signore Gesù Cristo secondo la natura umana.

In notte placida (2:00)



François Couperin (1668-1733)

$\text{♩} = 75$

In not - te pla - ci - da, per mu - to sen - tier, dai cam - pi de' cie - li sce - se l'A -
 Nel - l'au - ra è il pal - pi - to d'un gran - de mi - ster, del nuo - vo Is - ra - el - lo è na - to il Si -
 Se l'au - ra è ge - li - da e fos - co è il ciel, deh! vie - ni al mio cuo - re vie - ni a po -
 Se il fie - no è ri - gi - do, se il ven - to è cru - del, un cuo - re che t'a - ma vo - gli o a te

- mor, del - l'al - me fe - de - li il Re - den - tor! bel - lo dei no - stri cuor!
 - gnor il fio - re più
 - sar, ti vo' col mio a - mo - re ri - scal - dar. bra - ma, Ge - su, cul - lar.
 dar, un sen che Te

11 Can - ta - te po - po - li glo - ria al - l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - ma a - pri - te a spe - ran - za d'a - mor!

Glo ri - a!
 Glo ri - a!

15

Glo ri - a!

Can - ta - te po - po - li glo - ria al - l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - ma a - pri - te a spe - ran - za d'a - mor!

Alla fine si ripetono i primi due versi senza il Gloria finale

Gli Angeli delle nostre campagne (1:20 + 2:00)



I pastori avevano gli occhi sgranati a guardare e per questo non erano passivi: riconoscevano ciò che stava accadendo. Questo stupore, che essi ebbero, che noi possiamo avere, è ciò da cui scoppia l'attività e il desiderio di rispondere, di corrispondere, il desiderio di essere diversi, di essere veri e, più ancora, che il mondo capisca.

Tra lo stupore dell'accorgersi che Dio è misericordia e l'estremo confine di una presenza perché il mondo capisca, tra questi due punti stava per i pastori e sta per noi, tutta la fragilità, debolezza, incoerenza, sta tutto il nostro vivere.

Ma la generosità dello stupore con cui si è grati al Mistero, all'Essere, per aver svelato la sua misericordia, si vede non tanto dalla coerenza che uno poi stabilisce- perché può sbagliare un minuto dopo, può essere incoerente con questo un minuto dopo- ma si vede dalla passione per il mondo. Perché uno, i pastori stessi, uno può essere un delinquente, può essere pieno di incoerenze, di male, e avere la passione che il mondo conosca Cristo.

don Luigi Giussani





Canto tradizionale francese

Gl'an-ge-li del-le no-stre cam-pagne han-no in-to - na-to l'in - no del ciel,
 O pa-sto - ri per - ché que-sta fe-sta? Per-ché can-ta-te con gran-de fer-vor?
 O - ra gl'an-ge-li an - nuncian ch'è na-to il Re - den-to-re il san-to Si-gnor,

men-tre l'e - co del-le no-stre mon-ta-gne, o - ra ri - pe - te il dol-
 Chi mai giun-se chi di - sce-se tra no-i, tan-ta dol-cez-za a dif-
 e dan vo - ce al-l'in-no dol-ce e be - a - to lie - ti o-san-nan-do il

- cis-si - mo suon. Glo - ri - a in ex-cel-sis
 - fon-der nei cuor?
 ful-gi-do di.

De-o. Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o.

Adeste fideles (0:20 + 2:00)

Non ti è detto: sforzati di cercare la via per giungere alla verità e alla vita; non ti è stato detto questo. Pigro, alzati! La via stessa è venuta a te e ti ha scosso dal sonno; e se è riuscita a scuoterti, alzati e cammina!



Sant'Agostino

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve -
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo -
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve -

- ni - te, ve - ni - te in Be - thle - hem. Na - tum vi -
- ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant. Et nos o -
- la - tum sub car - ne vi - de - bi - mus. De - um in -

- de - te re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve -
- van - ti gra - du fe - sti - ne - mus.
- fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

- ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Transeamus usque Bethleem (2:40)

J. Schnabel

Andante quasi Larghetto

mf

Solo Tran-se - a-mus us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est.

pp

5

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

12

p

Tran-se - a-mus

18

us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est Ma - ri-am et Jo - seph

22

et In - fan-tem po - si - tum in prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem

27

po - si - tum in prae-se - pi-o, *Tutti* *mf* glo - ri - a, glo-ri-a

31

mf

in ex - cel-sis De-o, in ex - cel-sis De - o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

mf

in ex - cel-sis De-o, in ex - cel-sis De - o, *Solo* Tran - se - a - mus

mf

35

glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a,

Tran - se - a - mus vi - de - a - mus mul-ti - tu-di - nem mi-

39

f

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

- li - ti - ae cae - le - stis lau - dan-ti-um De - um, Ma - ri - am et Jo - seph

f *p*

42

- ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis et in ter - ra pax. Glo - ri - a.
 et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - pi - o.

f

46

Tran - se - a - mus et vi - de - a - mus quod

f *mf* *f*

52

fa - ctum est, et vi - de - a - mus quod fa - ctum est

mf *f* *rit.*

In questa notte splendida (2:00)



$\text{♩} = 75$

1. In que-sta notte splen-di-da di lu-ce e di chia - ror il no-stro cuo-re
 2. Sve- gliate - vi dal son - no, cor - re - te coi pa - stor, è notte di mi-
 3. In que-sta notte lim - pi-da di glo-ria e di splen - dor il no-stro cuo-re

1. Un bim-bo pic - co - lis - si - mo
 2. A - sciu-ga le tue la - cri-me,
 3. Ge - sù no - stro ca - ris - si - mo

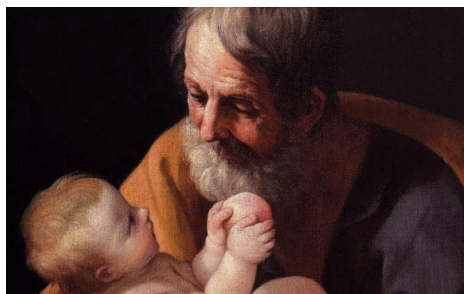
1. Ci a - pri - rà
 2. Non pian - ge - re,
 3. Ci a - pri - rà

tre-pi-da, è na-to il sal - va - tor. Le por-te ci a-pri - rà, le
 - ra-co-li, di gra-zia e di stu - por. Non pian - ge - re per - ché, non
 tre-pi-da, è na-to il sal - va - tor. Le por-te ci a-pri - rà, le

12

por-te ci a-pri - rà del cie-lo del-l'al - tis-si-mo nel - la sua ve - ri - tà.
 pian - ge - re per - ché Ge - sù no - stro ca - ris-si-mo è na-to an-che per te.
 por-te ci a-pri - rà il fi - glio del-l'al - tis-si-mo con noi sem - pre sa - rà.

Resonet (2:00)



Anselm Schubiger (1813-1888)

Re - so - net in lau - di - bus, cum ju - cun - dis
Pu - e - ri con - ci - ni - te na - to re - gi
Si - on Lau - da Do - mi - num, sal - va - to - rem

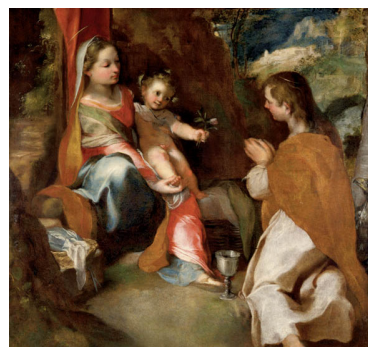
plau - si - bus Si - on cum fi - de - li - bus. Ap - pa - ru - it, ap -
psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te.
ho - mi - num, la - va - to - rem cri - mi - num

- pa - ru - it quem ge - nu - it Ma - ri - a. Ap - ri - a.

Gaudete (0:25 + 1:20)

Dio con noi! Non nell'azzurra volta, non al di là degli infiniti mondi, non nel fuoco violento ed in tempesta, non nell'oblio dei trascorsi tempi. Egli ora è qui! Fra i vani e tristi casi, nel fiume, che la vita ansiosa turba... Dio è con noi!

Vladimir Solov'ev



Anonimo XV sec.

Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus na - sce - tur

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Gau - de - te.

Tem - pus ad - est gra - ti - æ hoc quod op - ta - ba - mus,
De - us ho - mo fac - tus est na - tu - ra mi - ran - te,
E - ze - chie - lis por - ta clau - sa per tran - si - tor,
Er - go no - stra can - ti - o psal - lam jam in lu - stro,

car - mi - na le - ti - ti - æ de - vo - tæ re - da - mus.
mun - dus re - no - va - tus est a Chri - sto re - gnan - te.
un - de lux est or - ta, sa - lus in - ve - ni - tur.
be - ne - di - cat Do - mi - no, Sa - lus Re - gi no - stro.

Alleluja (0:20 + 0:35)

Tu sei in mezzo a noi, Signore... Ogni impegno di sé, sacrificio e soddisfazione, parte dalla coscienza di questa misteriosa Presenza. Per cui ogni giudizio sulla umanità dei poteri e degli assemblamenti umani ha come scopo la gloria, nel tempo e nello spazio, dell'uomo Gesù di Nazareth.

don Luigi Giussani



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The lyrics are 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. It begins with a circled '8' above the first vocal staff. The lyrics are '- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

13

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le -

8

3

Detailed description: This block contains the musical score for measures 13 through 17. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. A fermata is placed over the final measure of the vocal parts. A '3' indicates a triplet in the piano accompaniment.

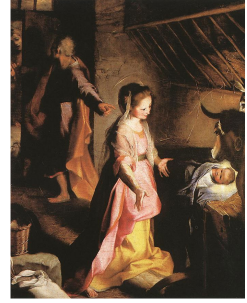
18

1. 2.

- lu - ia, al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- lu - ia, al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
8 - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- lu - ia, al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 18 through 22. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are '- lu - ia, al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are placed over the vocal parts. A fermata is placed over the final measure of the vocal parts.

Haec Dies (dalla Cantata 30) – Bach (2:05)



The first section of the score is an instrumental introduction. It consists of four staves: two for the vocal parts (Soprano and Bass) and two for the keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter with a simple harmonic line, while the keyboard provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second section of the score is the vocal entry. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the keyboard accompaniment. The lyrics are: "Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi-nus." The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Bass parts starting first, followed by the Alto and Tenor parts. The keyboard accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic support.

10

E-xul-
E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a.
E-xul-
E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a.

15

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E - xul te - mus et lae-
E - xul te - mus et lae-
- te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-te - mus et lae-te - mur
E-xul-te - mus et lae-te - mur

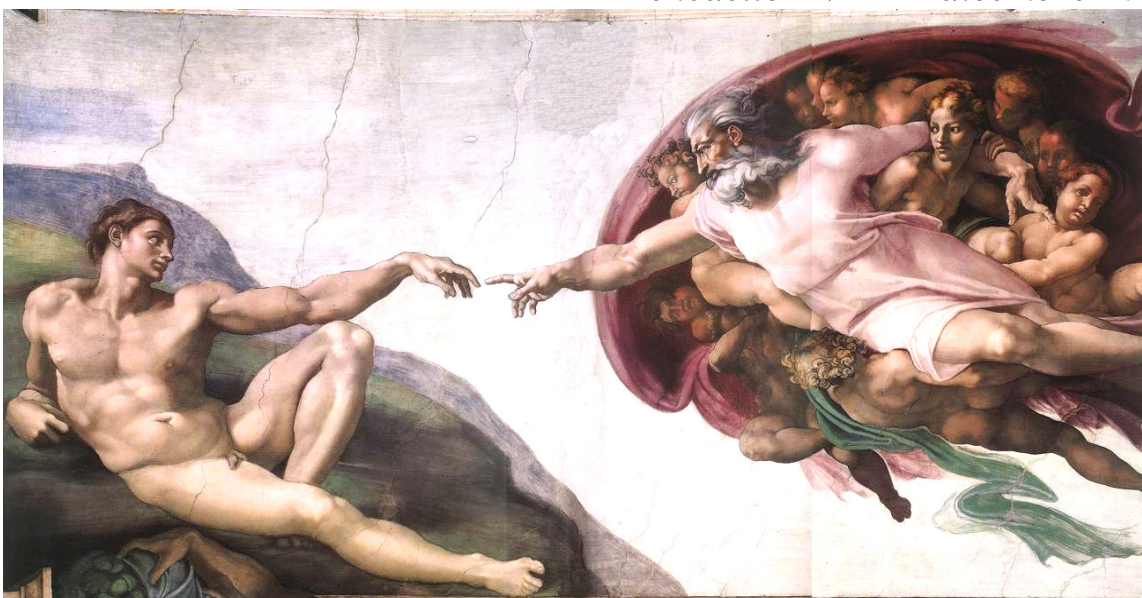
19

- te - mur in e - a. Et lae-te-mur in e - a.
- te - mur in e - a. Et lae-te-mur in e - a.
in e - a. Et lae-te-mur in e - a.
in e - a. Et lae-te-mur in e - a.

I cieli immensi narrano (0:45 + 2:20)

Egli è venuto per ridare alla creazione, al cosmo la sua bellezza e la sua dignità: è questo che a Natale prende il suo inizio e fa giubilare gli Angeli. La terra viene rimessa in sesto proprio per il fatto che viene aperta a Dio, che ottiene nuovamente la sua vera luce e, nella sintonia tra volere umano e volere divino, nell'unificazione dell'alto col basso, recupera la sua bellezza, la sua dignità. Così Natale è una festa della creazione ricostituita. [...] il canto degli Angeli nella Notte santa [...] è l'espressione della gioia per il fatto che l'alto e il basso, cielo e terra si trovano nuovamente uniti; che l'uomo è di nuovo unito a Dio. [...] fa parte del canto natalizio degli Angeli che ora Angeli e uomini possano cantare insieme e in questo modo la bellezza del cosmo si esprima nella bellezza del canto di lode.

Benedetto XVI - 24 dicembre 2007





$\text{♩} = 81$

I cie-li im-men-si nar-ra - no del gran-de Id-dio la glo-ri-a, del

gran-de Id-dio la glo - ri - a, i cie-li im-men-si nar - ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a. I

I
I
I

10

cie-li im-men-si nar-ra - no del gran - de Id-dio la glo - ri - a, del gran-de Id-dio la glo - ri - a, i
 cie-li im-men-si nar-ra - no del gran - de Id-dio la glo - ri - a, del gran-de Id-dio la glo - ri - a, i
 cie-li im-men-si nar - ra-no del gran-de Id - dio la glo - ri - a, i cie - li im - men - si
 cie-li im-men-si nar - ra-no del gran de Id - dio la glo - ri - a, del gran-de Id-dio la glo - ri - a i

13

cie-li immen-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri-a e il fir-ma - men - to ful-gi-do
 cie-li immen-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-
 nar - ra - no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-
 cie-li immen-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-

17

al - l'u-ni - ver - so an-nun-zi - a al-
 - l'u-ni - ver - so an-nun-zi - a il fir-ma - men - to ful - gi-do e il fir-ma-men-
 - l'u-ni - ver - so an-nun-zi - a il fir-ma - men - to ful - gi-do al-
 - l'u-ni - ver-so an - nun-zi - a il fir-ma - men - to ful - gi-do

21

- l'u-ni - ver - so an-nun - zi - a, il fir - ma - men - to ful - gi - do, quan - to si - an mi - ra - bi - li del -
 - to ful - gi - do quan - to si - an mi - ra - bi - li del -
 8 - l'u-ni - ver - so an-nun - zi - a, il fir - ma - men - to ful - gi - do, quan - to si - an mi - ra - bi - li del -
 al - l'u-ni - ver - so an - nun - zi - a quan - to si - an mi - ra - bi - li del -

22

- la Sua de - stra l'o pe - re, Al l'u-ni - ver - so an - nun - zi -
 - la Sua de - stra l'o pe - re, il fir - ma - men - to ful - gi - do al -
 8 - la Sua de - stra l'o pe - re, il fir - ma - men - to ful - gi - do al -
 - la Sua des - tra l'o - pe - re, il fir - ma - men - to

23

- a quan - to si - an mi - ra - bi - li del - la Sua de - stra l'o - pe - re -
 - l'u - ni - ver - so an - nun - zi - a, quan - to si - an mi - ra - bi - li del - la Sua de - stra l'o - pe - re,
 8 - l'u - ni - ver - so an - nun - zi - a, quan - to si - an mi - ra - bi - li del - la Sua de - stra l'o - pe - re, del
 ful - gi - do quan - to si - an mi - ra - bi - li del - la Sua de - stra l'o - pe - re,

32

- i cie-li im-men-si e il fir-ma-men-to an-nun-zia l'o-pe-re al-
 la glo-ria nar-ra-no al-l'u-ni-ver-so del-la Sua de-stra
 gran-de Id-di o al-l'u-ni-ver-so del-la Sua de-stra
 la glo-ria nar-ra-no al-l'u-ni-ver-so del-la Sua de-stra

36

- l'u-ni-ver-so an-nun-zi-a quan-to si-an mi-ra-bi-li del-
 il fir-ma-men-to ful-gi-do al-l'u-ni-ver-so an-nun-zi-a quan-to si-an mi-ra-bi-li del-
 il fir-ma-men-to ful-gi-do al-l'u-ni-ver-so an-nun-zi-a quan-to si-an mi-ra-bi-li del-
 il fir-ma-men-to ful-gi-do quan-to si-an mi-ra-bi-li del-

40

rall $\text{♩} = 20$

- la Sua de-stra l'o-pe-re.
 - la Sua de-stra l'o-pe-re.
 - la Sua de-stra l'o-pe-re.
 - la Sua de-stra l'o-pe-re.

Hark the herald (2:00)

Felix Mendelsohn (1809-1847)

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines.

Hark! The He - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King
Christ, by high - est heav'n a - dored, Christ, the e - ver - last - ing Lord!
Hail, the Heav'n born Prince of Peace! Hail, the Sun of Righteousness

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff with the same key signature and time signature as the first system. The melody in the treble staff is simple and memorable.

Peace on earth, and mer - cy mild, God and sin - ners re - con - ciled
Late in time be - hold him come off - spring of the Vir - gin's womb.
Life and light to all He brings, ris'n with heal - ing in His wings

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff with the same key signature and time signature as the first system. The melody in the treble staff is simple and memorable.

Joy - ful, all ye na - tions rise, Join the tri - umph of the skies
Veiled in flesh the God - head see; hail th'in - car - nate de - i - ty,
Mild He lays His glo - ry by, born that man no more may die,

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff with the same key signature and time signature as the first system. The melody in the treble staff is simple and memorable.

With th'an - ge - lic host pro - claim: "Christ is born in Beth - lehem".
pleas'd as man with man to dwell, Je - sus, our Em - ma - nu - el.
born to raise the sons of hearth, born to give them se - cond birth.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a treble and bass staff with the same key signature and time signature as the first system. The melody in the treble staff is simple and memorable.

Hark, the he - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King.

Non nobis (1:25)

Musical score for the first system, measures 1-6. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is A=110. The lyrics are: Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi - ne, sed no-mi - ni, sed

Musical score for the second system, measures 7-12. The lyrics are: no-mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi-
 Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi-

Musical score for the third system, measures 13-18. The lyrics are: - ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne,
 - ne, sed no-mi-ni tu-o, no-mi-ni tu-o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne,

Musical score for the fourth system, measures 19-24. The lyrics are: Do - mi-ne, non no - bis Do - mi-ne, sed no-mi-ni, sed
 Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni, sed
 Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed no-mi-ni tu - o,

23 no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no - bis Do - mi - ne,
 no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne. Non
 no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne. Non
 Non no - bis Do - mi - ne,

28 non no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri -
 no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri -
 no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o dà glo - ri -
 Do - mi - ne. Sed no - mi - ni, tu - o dà glo - ri -

33 - am. Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis Do - mi - ne,
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed
 Do - mi - ne. Sed
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis Do - mi - ne,

38 sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am.
 no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am.
 no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am.
 no - mi - ni, tu - o dà glo - ri - am.
 se no - mi - ni, sed no - mi - ni, Tu - o dà glo - ri - am